Deux Sonates

pour

Piano

composées

par

B. KALAFATI.

Op. 4.

№ 1. Ré, Pr. M. 4 — R. 2 —

№ 2. ré, Pr. M. 5 — R. 2.50

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2237 2238

Inst. Lith. de C. Röder Leipzig

À Mlle V. ROSINE.

Sonate II.

I.

B. Kalafati, Op. 4. № 2.

Allegro con brio. M. M. ♩. = 116.

Piano.

ff *f* *cresc.* *m.s.* *ff* *sfz* 1 *ff* *p* 8 *ff* 8 *ff*

86753

8

f *cresc.*

8

ff *dim.*

p

mf

sfz *p*

mf

sfz *p*

sfz *sfz* *f* *sfz marcato*

sfz sfz sfz f

ff mf f

pp f pp f

dolce

pp p f

mf

sfz sfz mf

dim.

pp

p p

f

sfz

pp

f

pp

f

cresc.

ff

cresc.

p subito

molto

f

cresc.

ff

1.

2.

sffz

ff

ff

pp

ff

pp

f *cresc.* *poco*

a *poco* *acceler.* *ff* *simile*

ff

dimin.

p

pp *f*

sfz *p* *f*

sfz

f

p *f* *f*

p *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *mf* *p* *dim.* *ff*

mf

dim.

sfz

ff

pp

cresc.

ff

cresc.

m.s.

ff

sfz

1

ff

p

cresc.

8

m.d. (ad lib.)

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

m.d.

ff

8

dim.

pp

cresc.

mf

sfz

p

mf

sfz

sfz p sfz f

fmarcato f

ff mf f pp

f pp f

sfz pp f

f sfz

sfz sfz mf dim.

pp p f

f

sfz

pp

f

pp

f

cresc.

ff *p subito* *cresc.* *f*

8

cresc. molto *ff* *fff* *ff* *ff*

ff *sfz* *marcato*

f *cresc.* *ff*

II.

Andante. M. M. ♩ = 72.

p tranquillo

pp *p*

mf

f *sfz* *f*

mf *cresc.* *sfz poco rubato*

pp *rit. poco* *a tempo* *sfz*

passionato *f* *dim.* *pp poco rubato* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Poco più mosso.

p

f

mf

p

f

f

cresc.

f

8

Viola

m.s. m.s. m.s. m.d. m.d.

dim.

Tempo I.

p tranquillo

pp

p

mf

f

sfz

f

mf

cresc.

poco rubato

rit. poco

tf

passionato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rit.

pp poco rubato

rit.

p

f

mf

p

Poco più mosso.

p

rit. poco

smorzando e rallentando

pp

III.

Scherzo.

Allegro. M. M. ♩. = 60.

f

p

ff

1. 2.

p

p

cresc.

f *p*

cresc.

f *p*

Poco meno mosso.

rit. poco

p *dolce* *rit.*

p

p

p

rit. e smorzando

pp

1

Tempo I.

f

p

ff

1.

2.

Meno mosso.

p leggiero

pp

mf

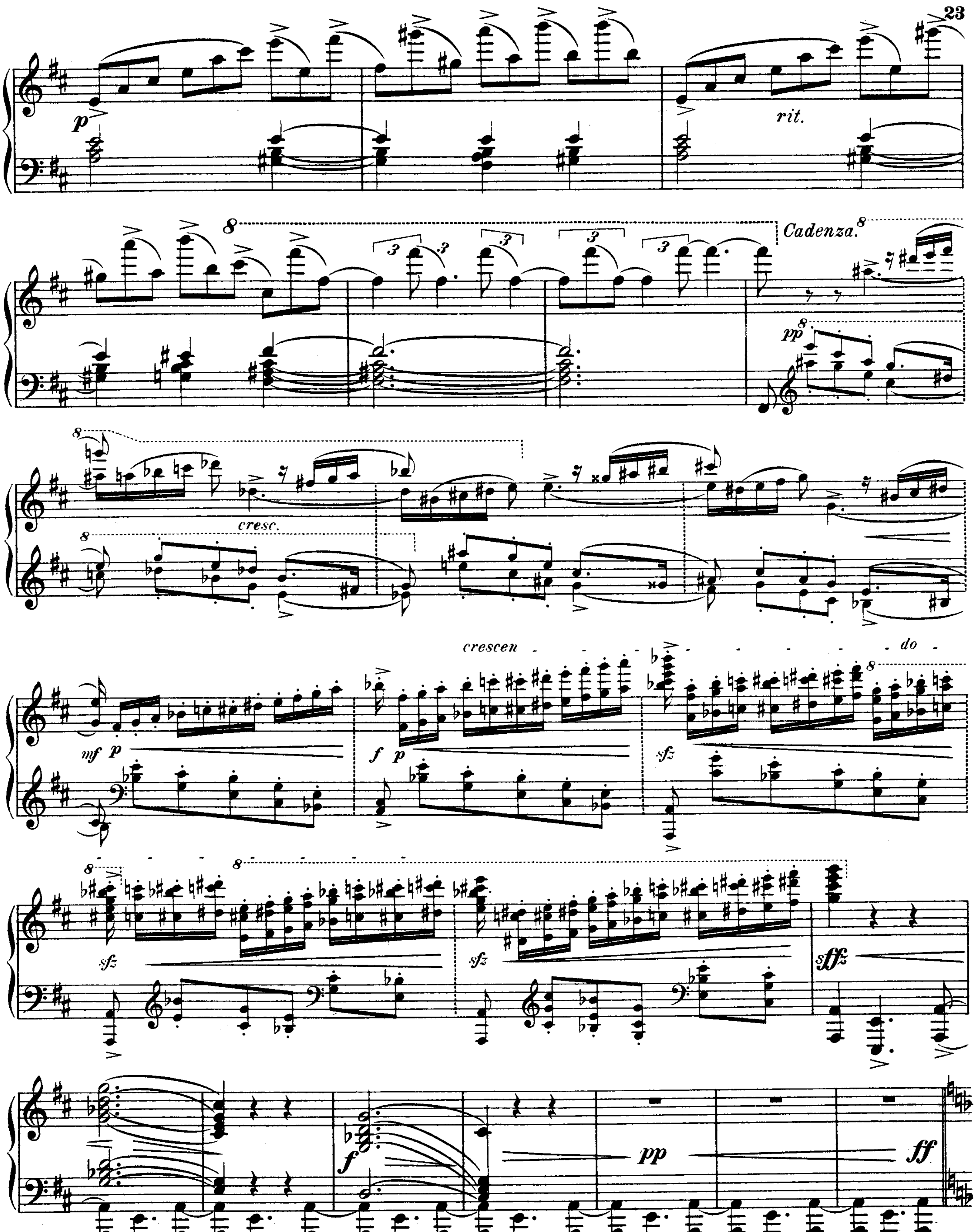
p

rit. poco

p

pp

mf


rit.
Cadenza.
cresc.
crescen - - - - - - - - - - do -

Tempo I.

ff *p* *p* *cresc.*

p

f *p* *cresc.*

f *p*

rit. poco

Poco meno mosso.

p dolce
rit.

p

p

rit. e smorzando

pp

1

Tempo I.

f

p

f

p

ff

IV.

Finale.

Andante. M. M. ♩ = 69.

pp

p

sfz

sfz

p

mf

f

accelerando e crescendo

ff

dim.

f

Presto. M. M. ♩ = 108.

3 3

sfz sfz

pp

p

cresc.

dim.

mf

mf cresc. dim.

p dolorosamente

cresc. dim.

f f f

p ff p ff p

1. 2.

cantabile M.M. ♩ = 100

p

f

p

dim.

pp

f

cresc.

mf

dim.

1. 2.

f

sfz

p

f

sfz

p

f

sfz

mf

poco a poco rit. - - - - - - **Tempo I.**

m.s. *m.s.*

f *f* *f* *f* *p* *f* *p* *mf* *f*

ff

sfz *sfz*

pp

p

mf

cresc.

dim.

mf

cresc.

dim.

p

dolorosamente

3

f

f

cresc.

f *mf*

p

p

pp

ff

ff *cresc.*

fff

sfz *sfz* *sfz*

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	— 60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danse lithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël".	—.60	—.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

Joseph Wihtol.

Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1 50	—.75
Séparément.		
No. 1 Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	—.30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.